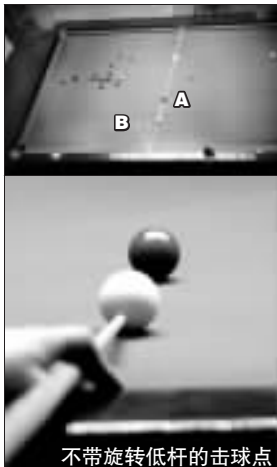


HISport 台球·技术

加旋转的低杆球详解

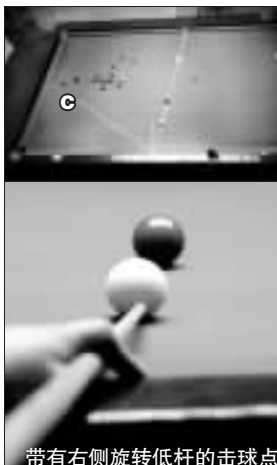


不带旋转低杆的击球点

在前几期的台球内容中,我们对各种杆法进行了详细的讲解。然而斯诺克是一个综合性很强的项目,许多杆法可以融合在一次击球中。本期我们将对加旋转的低杆球的要点进行讲解。

球的分布如图所示,此时目标球为A球,A球进袋后,我们希望控制白球走位指向黑球。

如果使用不加旋转的低杆,根据入射角等于反射角的原理,白球缩回后将停在B点。此时,击打黑球具有较大的困难。



带有右侧旋转低杆的击球点

如果我们希望白球在打进红球后停到C点的位置,就必须使用加有右侧旋转的低杆。白球缩回吃库后的运行轨迹将比不加旋转时更加偏左。

同样,如果我们希望白球缩回后的运行轨迹偏右,则需要用加有左侧旋转的低杆。此种杆法综合运用了低杆和偏杆,具有一定难度,若想灵活运用还需多加练习。

场地提供:北京秀波台球厅
技术指导:秀波台球厅经理陶山
本版撰文(除署名外)/本报实习记者 王鑫

摄影/本报实习记者 张卫

连续打了三小时壁球后,马鸿成依然神情自若。

摄影/本报记者 柴春霞



马鸿成: 田径运动员 独爱壁球

练过长跑,跨过110米栏,还玩过一个月的橄榄球。马鸿成从四岁开始接触田径,然而这位有着20多年专业训练经历的田径运动员最后却爱上了壁球。

爱上壁球,田径功不可没

从1997年开始接触壁球,马鸿成已经有9年球龄,马鸿成爱上壁球与20年的田径训练也有着千丝万缕的联系。

大学毕业后,马鸿成基本与专业体育训练告别,但已经养成锻炼习惯的他自然闲不住,就加入了凯宾斯基健身俱乐部。“我毕业后,一下子离开了体育,感觉很不习惯,就来凯宾斯基健身。我也正是在健身过程中接触的壁球。”马鸿成说。

马鸿成打壁球上手很快,这也与之前的田径训练分不开。马鸿成说:“经过专业体育训练的人拥有很强的协调性,而正是协调性让我的壁球水平迅速提高,我打了三两天就可以与其他人过招了。”

此外,练过长跑的马鸿成耐力了得,球场上经常把

对手逼得气喘吁吁,自己却神情自若。

第一把拍子两斤重

马鸿成有一把珍藏的壁球拍,这把拍子是他第一次买的拍子,足足有两斤重。

“我1997年接触壁球不久就去买了一把威尔逊的拍子,这把拍子全身都是金属的,特别沉,足足有两斤重。因为当时市面上还没有碳纤维、钛合金之类的技术球拍。”

马鸿成当年打球时颇有杨过挥舞巨阙剑的味道。虽然很有气势,但由于拍子太沉了,马鸿成经常打完球后手腕疼痛。不过,这支球拍也帮助马鸿成提升臂力,成就了现在马鸿成颇有气势的大力杀球。

虽然现在马鸿成有了各种名牌的球拍,不过他还是会把这支重拍放在车里,带在身边。

HISport 壁球·联赛

让你三分又何妨

俗话说好男不跟女斗,壁球场上亦是如此,既然对手是女孩何不舍下留情。上周四,男选手马鸿成与女选手金路切磋四个回合,马鸿成颇为谦让,最终金路3比1笑得胜利。

对战双方都颇具水准,马鸿成有9年球龄,是凯宾斯基壁球馆最早一批壁球爱好者之一;作为北京女子壁球圈的领军人物,金路也不是浪得虚名。然而毕竟性别上有差异,马鸿成比赛中并未使出全力,颇有大将风范。

第一局,金路实在是手感不佳,拿手的小球也不听使唤。比赛前期,金路连续三个大力抽杀都打在红线上。真是差之毫厘,谬以千里,一边的马鸿成也不断为之惋惜。

第一局最富有戏剧性的时刻出现在比赛中期,此时马鸿成4比2领先,这个比分随后经历了12个回合的换发球依然没变。两人你送我一个发球权,我

再还给你一个发球权,马鸿成还是保持着不紧不慢的节奏,困难的球也不奋力追。不过第一局金路失误过多,马鸿成9比4获胜。

也许是赢了第一局感觉心理有些不安,马鸿成在剩下的三局中很少大幅跑动,要知道马鸿成可练了20年的田径,体力和爆发力十分了得。同时,金路则成为比赛的主导,后三局中无论“Let”、“Stroke”还是“Out”、“Down”,都由金路一人说了算,马鸿成只是不断点头应允。后三局金路都是大比分获胜,结束比赛。

赛后马鸿成笑着说:“其实输赢对我来说不是很重要,我打球就是为了出汗,跟女孩打球就更没必要争个胜负了。我打球时经常跟对手拉上几十个来回,不杀、不吊,就为让自己连续长时间跑动。”

摄影/本报记者 柴春霞



比赛中,马鸿成(左)并未拼尽全力

HISport 壁球·技术讲坛



澳大利亚男子壁球三剑客各怀绝技

上期介绍了澳大利亚男子壁球三剑客中的一号剑客大卫·帕尔莫,本期介绍二号、三号剑客安东尼·瑞凯特(图1)和斯图尔特·鲍斯维尔(图2)。

首先说明一下,在三剑客中一号与二号、三号年龄上相差四岁,基本上不属于同一批队员。在2000年因为恩师乔·肖恩与澳大利亚壁协高层之间的矛盾,一号大卫负气远走欧洲,澳洲男子壁球一下子面临后继无人的窘境。好在当年的香港公开赛上两名光头光脚的新人一举成名,分别杀入半决赛,震惊了世界,他们就是瑞凯特和鲍斯维尔。

两人的风格、相貌、气质与中国男子羽坛双星非常像,安东尼像林丹,性格外露,球风犀利,棱角分明;斯图尔特像鲍春来,球风俊秀但偏柔软,相貌充满灵气但略显忧郁。两人基本功非常扎实,动作非常规范、标准。安东尼的攻击利器是前场大力杀后场斜线,尤其是反手,上步、拉拍、起拍、展臂、平衡、撤步,一气呵成,动如脱兔,力拔千钧,很有霸气。安东尼在移动上虽然迅猛,但经常有些冒失。斯图尔特擅长正、反手放前长小球,比赛节奏感非常好,脚步移动非常轻盈、有效。

图文/刘斌

HISport 壁球·专家解惑

英联邦国家走在世界壁球前沿

问:当今世界壁球强国如何分布?

答:自从1860年左右,以当时已经较为时髦的“拍子球”为基础,英国哈罗公学的学生发明了壁球以来,它首先在英联邦国家开始普及和发展。除了英国以外,早期的壁球明星主要来自埃及、印度、巴基斯坦、南非和澳大利亚。

虽然上个世纪三四十年代已经开始有国际职业赛事系统,但要等到二战以后壁球才开始超出英联邦国的范围。尤其到六七十年代,在国际短拍壁球联合会(世界壁球联合会的前身)开始组织全球性赛事系统之后,壁球终于走向全面国际化时代。国际壁联成员国从1967年7个国家,逐步发展到今天120多个国家和地区。

然而,打球传统最悠久的英联邦国家,仍然站在壁球强国之中,只不过最近一二十年也出现了好几个壁球相当强的非英联邦国,如法国、荷兰、马来西亚等等。

文/孟斐璇

(如果您在壁球的历史、规则、赛事等方面有难以解决的问题,请将问题发至竞报邮箱jbtj@vip.sohu.com或该栏目作者孟斐璇邮箱meng.feixuan@uss-squash.cn)(孟斐璇,国家级壁球裁判,多年从事壁球裁判的培训和考核工作,现任中国壁球协会裁判委员会总监。)